

Bienvenue à l'église St Jean-Baptiste de CUMIÈRES !

Paroisse Notre-Dame du Chêne

Bienvenue dans l'église Saint-Jean-Baptiste de CUMIÈRES

Au cœur du village, cette église témoigne de l'histoire, de la foi et de la vie des habitants de CUMIÈRES. **Dédiée à saint Jean-Baptiste**, elle abrite un patrimoine religieux riche : statues, objets de procession, œuvres liées au monde de la vigne et plusieurs vitraux en dalles de verre réalisés au XX^e siècle (1954-1955), notamment par **l'artiste André BARBEY, artiste formé dans la tradition de l'art sacré de George DESVALLIERES et de Maurice DENIS.**

Ces œuvres racontent à la fois l'Évangile, la vie du village, le travail des vignerons et la mémoire de ses habitants. Elles invitent aussi chacun, croyant ou simplement visiteur, à prendre un moment de silence, de découverte et de contemplation.

**Nous vous souhaitons
une belle visite de
cette église, lieu de
mémoire, de prière et
d'espérance.**

CETTE CHAPELLE DES FONDS BAPTISMAUX
A ÉTÉ PEINTE EN 1954-55
PAR ANDRÉ BARBEY
DISCIPLE DE DESVALLIERES ET MARICE DENIS
LES SCENES
ONT TRAIT A LA VIE
DE S^T JEAN-BAPTISTE
PATRON DE LA PAROISSE
LA VISITATION LA NATIVITE
LE BAPTEME DU CHRIST
L'ANNONCE DU REDEMPTEUR
A LA SUITE DES PROPHETES
LE MARTYRE DU PRECURSEUR
ET SON MOTIF HISTORIQUE

LA NATIVITÉ DE SAINT JEAN-BAPTISTE



Cette fresque évoque **la naissance de Jean-Baptiste**, fils de Zacharie et d'Élisabeth. Sa venue au monde avait été annoncée comme un signe de Dieu. Jean-Baptiste aura pour mission de préparer les hommes à accueillir Jésus et de leur annoncer la venue du Sauveur. On distingue à gauche Élisabeth, la mère de Jean-Baptiste, couchée après l'accouchement. Une femme tient le nouveau-né dans ses bras, tandis qu'un homme âgé assis au premier plan peut représenter Zacharie, son père.

À droite, la scène semble évoquer l'annonce faite à Zacharie : un personnage âgé reçoit un message, probablement en lien avec l'annonce de la naissance de Jean-Baptiste. La fresque rassemble ainsi plusieurs moments autour de la venue au monde du Précurseur.

L'inscription latine en haut semble renvoyer au récit biblique de la naissance et de la mission de Jean-Baptiste « BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAEL »
« **Béni soit le Seigneur, le Dieu d'Israël** »

La naissance de Jean-Baptiste nous rappelle que chacun peut recevoir une mission particulière et être appelé à préparer autour de lui un chemin de foi, d'espérance et de confiance.

L'ANNONCE DU REDEMPTEUR

« VOICI L'AGNEAU DE DIEU »



« Ecce Agnus Dei, qui tollit peccata mundi »

Signifie : « **Voici l'Agneau de Dieu qui enlève les péchés du monde** » (Jean 1, 29).

Ce sont les paroles prononcées par Jean-Baptiste lorsqu'il voit Jésus venir à lui.

À gauche, le personnage tenant un long bâton et montrant du doigt correspond à **Jean-Baptiste**. Le **petit agneau** représenté en bas rappelle directement ses paroles et symbolise Jésus, qui donnera sa vie pour les hommes. Au centre, la foule évoque l'humanité appelée à écouter et à se tourner vers le Christ. Les **trois croix** visibles au sommet annoncent déjà le Calvaire et la Passion.

Le grand personnage à droite semble représenter **le Christ**, vers lequel Jean-Baptiste dirige le regard et l'attention de tous.

Aujourd'hui encore, Jean-Baptiste nous invite à tourner notre regard vers le Christ et à reconnaître en lui celui qui nous conduit vers le pardon, l'espérance et la paix.

LE BAPTEME DU CHRIST



Dans les eaux du Jourdain, Jésus reçoit le baptême de saint Jean-Baptiste. L'Esprit Saint descend sur lui sous la forme d'une colombe, tandis que la voix du Père le désigne comme son Fils bien-aimé. Cette scène marque le début de la vie publique de Jésus et révèle la présence de la Trinité.

C'est donc une représentation très forte de la Trinité : **le Père** par sa voix, **le Fils** en Jésus, et **l'Esprit Saint** sous la forme de la colombe.

Le baptême marque le début de la mission publique de Jésus. L'eau évoque la purification, la vie nouvelle et la naissance à la foi.

Cette fresque nous rappelle notre propre baptême : nous aussi, nous sommes appelés à nous reconnaître enfants de Dieu et à marcher à la suite du Christ.

LE MARTYR DE SAINT JEAN-BAPTISTE



Saint Jean-Baptiste avait dénoncé avec courage le comportement du roi Hérode. Emprisonné, il fut finalement décapité à la demande de Salomé, poussée par sa mère Hérodiade. La fresque représente Jean-Baptiste agenouillé, prêt à subir son martyre, tandis que le bourreau s'apprête à frapper.

Saint Jean-Baptiste nous rappelle le courage de rester fidèle à la vérité et à sa foi, même lorsque cela demande d'aller à contre-courant.

L'AUTEL



L'autel est le cœur de la célébration, il est le lieu où les chrétiens célèbrent l'Eucharistie, en mémoire du dernier repas de Jésus et de son don pour les hommes.

Il est à la fois table du partage et signe du sacrifice du Christ. Les fleurs, les cierges et la croix qui l'entourent soulignent son caractère sacré.

Autour de l'autel, la communauté se rassemble pour rendre grâce, recevoir le Christ et repartir porter son amour dans la vie quotidienne.

L'EUCCHARISTIE - LE CHRIST PAIN DE VIE

Cette fresque qui entoure le tabernacle, évoque la Cène, au cours de laquelle **Jésus institue l'Eucharistie** en partageant le pain et le vin avec ses disciples. Les scènes qui l'entourent rappellent également les récits bibliques où Dieu nourrit son peuple, annonçant **le Christ, « Pain de Vie »**.

Au premier plan, on reconnaît Jésus entouré de ses disciples lors de la Cène. Sur la table, le calice rappelle le vin devenu sang du Christ ; cette scène évoque l'institution de l'Eucharistie, lorsque Jésus partage le pain et le vin avec ses apôtres en disant : « **Ceci est mon corps... ceci est mon sang.** »

Dans la partie supérieure, d'autres scènes semblent rappeler des épisodes bibliques liés à la nourriture donnée par Dieu aux hommes : on distingue notamment des personnages recueillant ou recevant de la nourriture, ainsi que des pains. Elles peuvent évoquer la manne dans le désert et/ou la multiplication des pains, deux récits traditionnellement compris comme annonçant l'Eucharistie.

Le Christ qui se donne comme nourriture, demeure sacramentellement présent dans l'Eucharistie conservée dans le tabernacle.



Dans l'Eucharistie, le Christ se donne encore aujourd'hui comme nourriture pour notre vie et nous invite à vivre dans le partage et l'amour fraternel.

LE TABERNACLE

Derrière l'autel, **le tabernacle est la petite armoire** où est conservée l'Eucharistie, signe de la présence du Christ.

La petite lumière rouge qui brûle à proximité indique cette présence et invite chacun au silence, au respect et à la prière.

Même en dehors des célébrations, le tabernacle rappelle ainsi que le Christ demeure présent au cœur de l'église.



« IESUS + CARITAS »
« Jésus + Charité »

Pour nous aujourd'hui, devant le tabernacle, cette lumière discrète rappelle que le Christ demeure présent dans nos vies, même dans le silence et l'invisible.

SAINT VINCENT PATRON DES VIGNERONS

Saint Vincent rappelle très fort de l'identité viticole de CUMIÈRES.

Saint Vincent est le saint patron des vignerons. La grande statue le représente avec la palme du martyr, signe de sa fidélité au Christ jusqu'au don de sa vie, et avec des grappes de raisin, qui rappellent ici directement le travail de la vigne et du vin.

Le petit personnage placé dans le bâton de confrérie reprend lui aussi cette iconographie de saint Vincent. Le bâton, richement décoré et surmonté d'une couronne et d'une croix, est un bâton de procession, porté notamment lors des fêtes religieuses et des célébrations de la confrérie chaque 22 janvier.



À CUMIÈRES, saint Vincent rappelle que le travail de la vigne est aussi une histoire de transmission, de solidarité et de gratitude. La vigne demande patience, soin et espérance ; elle devient ainsi une belle image de notre vie chrétienne : porter du fruit, prendre soin les uns des autres et rendre grâce pour ce qui nous est donné.

SAINT JEAN-BAPTISTE

« Celui qui prépare le chemin »

Saint Jean-Baptiste, patron de l'église de CUMIÈRES.

On le reconnaît facilement à plusieurs attributs : son vêtement en peau rappelle sa vie austère dans le désert ; **l'agneau à ses pieds** représente le Christ, qu'il désigne dans l'Évangile comme « l'Agneau de Dieu » ; la grande **croix** rappelle sa mission de précurseur, celui qui prépare le chemin du Seigneur.

Le bâton de confrérie reprend la même figure de saint Jean-Baptiste, ici représenté debout, levant la main comme pour annoncer ou montrer le Christ. La couronne surmontée de la croix souligne le caractère religieux et processionnel de l'objet.



Saint Jean-Baptiste nous invite à préparer un chemin au Seigneur dans notre vie. Il ne se met pas lui-même au centre : il montre le Christ. Son message reste actuel : se convertir, choisir ce qui est juste et témoigner de sa foi avec simplicité et courage.

LE CHRIST EN CROIX

Le Christ crucifié est au cœur de la foi chrétienne. Sur la croix, Jésus donne sa vie par amour pour l'humanité.

La croix rappelle à la fois la souffrance et le don de soi, mais elle ouvre aussi sur la Résurrection et l'espérance.



Devant cette croix, chacun peut déposer ses peines, ses inquiétudes ou celles de ceux qu'il aime, et entendre cette invitation : ne jamais perdre l'espérance.

Les vitraux de l'église

Les vitraux représentent plusieurs saints qui accompagnent la vie chrétienne : **saint Pierre**, **sainte Anne** avec Marie enfant, **saint Joseph** portant Jésus, **sainte Nathalie**, **saint Vincent** et **sainte Cécile**. Chacun est reconnaissable à ses attributs : les clés de saint Pierre, le livre de sainte Anne, le lys de saint Joseph, la palme du martyre de sainte Nathalie, le raisin de saint Vincent et l'orgue de sainte Cécile.

Par la diversité de leurs vies et de leurs vocations, ces saints nous rappellent que chacun peut, à sa manière, témoigner de sa foi : dans la famille, le travail, la musique, le service ou la fidélité dans l'épreuve.

LE CHRIST EN CROIX

Vitrail à la mémoire de Louis DUPONT

Réalisé en 1954 par l'artiste **André BARBEY**, ami du père LAURENCIS, alors curé de CUMIÈRES, ce vitrail en dalles de verre a été créé à la mémoire de Louis DUPONT, mort en déportation. Sa réalisation fut financée en grande partie par sa veuve, Germaine DUPONT, avec le soutien de la famille LECLERC pour réunir les fonds manquants.

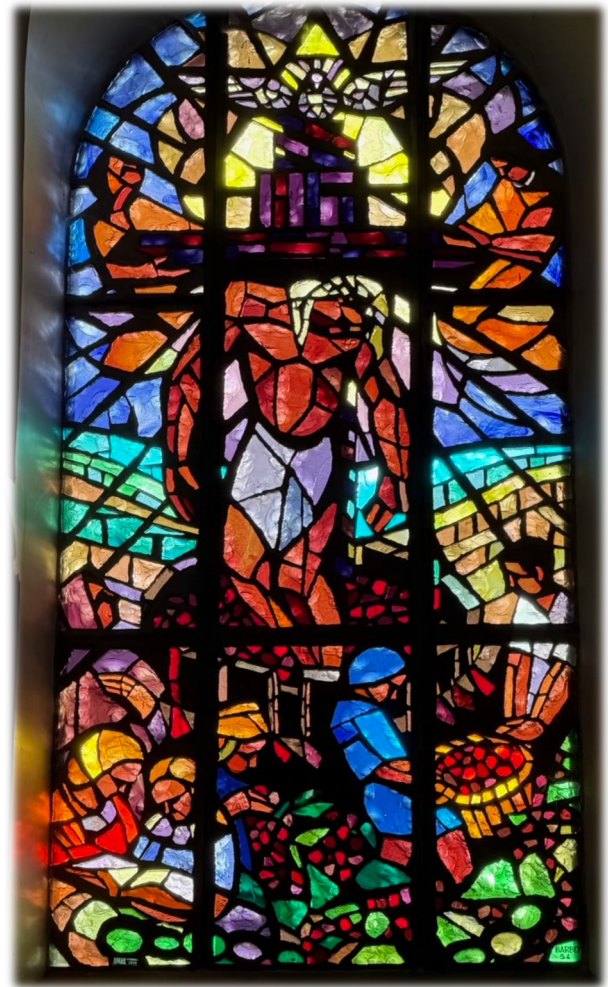
Au centre, **la Croix du Christ est représentée par une vis de pressoir**. Le Christ a les pieds dans le raisin : une image forte qui relie la Passion du Christ au travail de la vigne et au vin, symbole eucharistique particulièrement parlant à CUMIÈRES.

Le vitrail représente également la famille de Louis DUPONT. À gauche, Germaine regarde son mari. À droite, Dominique, François et Marie-Jo (plus au centre) les 3 ainés participent déjà au travail de la récolte. Les 2 autres enfants, Anne et Jean-Paul, plus jeunes, sont encore à l'école et sont représentés lisant un livre. De part et d'autre de la partie supérieure de la croix apparaissent des personnages stylisés, comme des témoins de la scène. Leur présence renforce la dimension spirituelle du vitrail et entoure le Christ d'une humanité attentive à sa Passion.

Dans la partie supérieure, la colombe symbolise **l'Esprit Saint**. Elle évoque la présence de Dieu, la paix et l'espérance au-dessus de la souffrance et de la mort.

Ce vitrail unit ainsi la mémoire d'un homme disparu en déportation, l'histoire d'une famille, la vie viticole de CUMIÈRES et la foi chrétienne. Il rappelle que, même au cœur de l'épreuve, la lumière, la transmission et l'espérance demeurent.

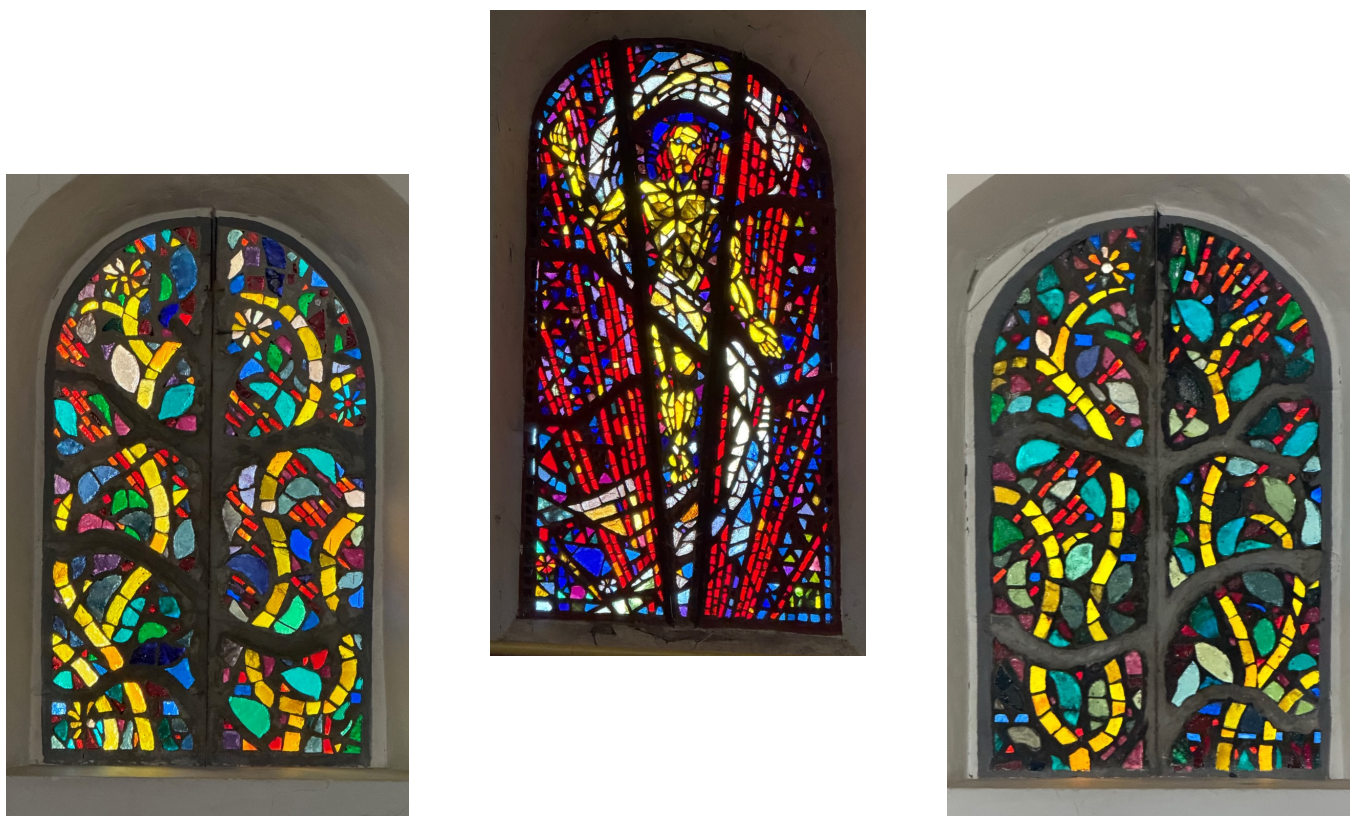
Ce vitrail nous invite à ne pas oublier ceux qui ont souffert et à garder, même dans l'épreuve, une espérance plus forte que la mort.



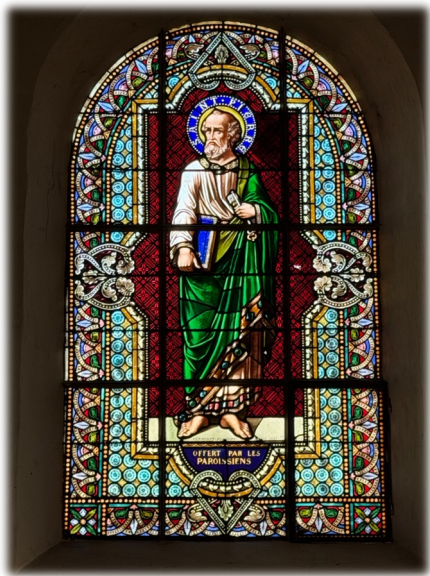
LE CHRIST GLORIEUX

Cet ensemble de vitraux en dalles de verre associe une représentation du Christ glorieux à des motifs végétaux stylisés. Les vitraux latéraux évoquent la vigne et la vie qui se développe, tandis que le Christ, placé au centre, apparaît comme source de lumière et d'espérance.

Dans un village viticole comme CUMIÈRES, l'ensemble rappelle aussi le lien entre la vigne, le vin et la foi chrétienne.



Le Christ glorieux nous invite à regarder au-delà de nos épreuves. Il nous rappelle que la lumière peut renaître après l'obscurité, que l'espérance est toujours possible et que la vie est appelée à être plus forte que la mort. Il nous encourage à avancer avec confiance, à choisir la paix et à devenir, nous aussi, porteurs de lumière autour de nous.



Saint Pierre

Il tient **les clés**, son attribut traditionnel, rappelant les paroles de Jésus : « *Je te donnerai les clés du Royaume des cieux.* » Il tient également un livre, symbole de l'enseignement de la foi. L'inscription indique que ce vitrail a été **offert par les paroissiens**



Sainte Anne et la Vierge Marie enfant

Sainte Anne, mère de Marie et donc grand-mère de Jésus, est représentée avec **Marie enfant**. Le livre évoque traditionnellement **l'éducation de Marie dans la foi et les Écritures**.



Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Saint Joseph porte Jésus dans ses bras et tient un **lys**, symbole de pureté. Il est représenté comme le père protecteur de Jésus et le **gardien de la Sainte Famille**.



Sainte Nathalie

Son nom est inscrit autour de son auréole : « Sainte Nathalie ».

Elle tient une palme, symbole traditionnel du martyre et de la fidélité au Christ jusqu'à l'épreuve.



Saint Vincent

Il est représenté en diacre, vêtu de la dalmatique, et tient une grappe de raisin. Il s'agit de **saint Vincent, patron des vignerons**, ce qui prend évidemment une importance toute particulière dans une église située au cœur du vignoble champenois, comme à CUMIÈRES.



Sainte Cécile

Son nom apparaît dans son auréole. Elle tient un petit orgue, son attribut caractéristique.

Sainte Cécile est la patronne des musiciens, des chanteurs et de la musique sacrée.

Les statues de l'église

Au fil de la visite, plusieurs statues attirent notre regard.

Elles représentent **le Christ, la Vierge Marie et différents saints** qui ont marqué l'histoire de la foi chrétienne.

Placées dans l'église au fil du temps, elles ne sont pas seulement des œuvres décoratives : elles rappellent des figures, des événements et des dévotions qui ont accompagné la vie des générations précédentes.

Aujourd'hui encore, elles nous invitent à découvrir ces témoins de la foi et à comprendre ce qu'ils peuvent nous dire.

Ces statues sont des témoins de foi. Elles nous rappellent que, à travers les siècles, des hommes et des femmes ont cherché à suivre le Christ et peuvent encore nous inspirer sur notre propre chemin.

SAINT ANTOINE DE PADOUE

Saint Antoine est représenté avec l'Enfant Jésus dans ses bras.

Il porte également le livre, symbole de la Parole de Dieu, et le lys, signe de pureté.

Saint Antoine, frère franciscain et grand prédicateur, est particulièrement aimé pour sa proximité avec les personnes qui cherchent aide et réconfort.

Il nous invite à nous tourner avec confiance vers Dieu et à garder un cœur disponible pour ceux qui ont besoin de nous.



SAINTE JEANNE D'ARC



Jeanne d'Arc est représentée en armure, tenant son étendard. À ses pieds, son casque rappelle son engagement et son courage.

Jeune femme profondément croyante, Jeanne disait agir selon la mission qu'elle recevait de Dieu.

Son témoignage nous parle de courage, de confiance et de fidélité à sa conscience, même lorsque le chemin est difficile.

SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS

Saint Joseph est représenté portant l'Enfant Jésus dans ses bras. Il tient également un bouquet de lys, symbole de pureté et de fidélité.

Saint Joseph, époux de Marie et père adoptif de Jésus, est une figure de confiance, de discrétion et de dévouement. Il veille avec tendresse sur l'Enfant qui lui a été confié.

Nous sommes invités à suivre l'exemple de saint Joseph : avancer avec confiance, prendre soin de ceux qui nous sont confiés et savoir être présent dans la simplicité du quotidien.



NOTRE-DAME DES BATELIERS



Cette statue évoque une **Vierge protectrice des bateliers**, ce qui est très cohérent à CUMIÈRES, village lié à la Marne et à la navigation fluviale. On reconnaît plusieurs signes parlants : la **couronne** souligne la dignité royale de Marie ; le **livre** rappelle la foi et la Parole de Dieu ; surtout, le **petit bateau posé contre elle** renvoie directement aux mariniers et bateliers qui se plaçaient sous sa protection. La longue pièce verticale à son côté peut aussi évoquer un attribut lié à la navigation.

Marie, Vierge des bateliers, est ici invoquée comme protectrice de ceux qui voyagent et travaillent sur l'eau. Le petit bateau rappelle la vie des mariniers de la Marne. Cette statue exprime une confiance simple : dans les traversées parfois difficiles de la vie, Marie accompagne, protège et conduit vers le Christ.

SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS

Marie est représentée portant l'Enfant Jésus. Celui-ci se tient sur le globe terrestre étoilé, signe de sa souveraineté sur le monde.

A leurs pieds, le serpent évoque le mal vaincu. L'ensemble exprime la victoire du Christ et la place particulière de Marie dans l'histoire du salut.

Marie nous présente Jésus comme une lumière pour notre vie. Le monde qu'il domine n'est pas un monde sans souffrance, mais un monde que Dieu n'abandonne pas. Le serpent rappelle le mal présent dans nos vies, mais aussi la promesse que le mal ne sera pas victorieux. Cette statue nous invite à la confiance, à l'espérance et à marcher avec le Christ au cœur de notre quotidien.



SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX



Sainte Thérèse de Lisieux est représentée dans son habit de carmélite, tenant son chapelet et les roses qui sont traditionnellement associées à son image.

Elle est connue pour sa « petite voie » : avancer vers Dieu par des gestes simples, accomplis avec amour et confiance.

Je ferai tomber une pluie de roses, je passerai mon Ciel à faire du bien sur la terre – Sainte Thérèse

Son message est d'une grande simplicité : il n'est pas nécessaire de faire de grandes choses pour aimer Dieu. Les petits gestes de chaque jour, lorsqu'ils sont faits avec amour, ont une grande valeur.



LE SACRÉ CŒUR DE JÉSUS

Jésus est représenté montrant son cœur, symbole de son amour pour chacun. Le cœur, entouré de flammes et marqué par la croix, exprime un amour qui se donne sans réserve.

Le Sacré-Cœur nous invite à accueillir cet amour et à en devenir, à notre tour, des témoins auprès des autres.

Au dessus
de l'autel



LE CHEMIN DE CROIX



Tout au long des murs de l'église, les quatorze stations du Chemin de Croix accompagnent Jésus sur le chemin qui le conduit vers sa crucifixion.

Chaque croix rappelle une étape de ce chemin : Jésus est condamné, il porte sa croix, rencontre sa mère, tombe sous le poids de la souffrance, puis arrive au lieu de sa crucifixion.



Le Chemin de Croix est un chemin de méditation et de prière. En suivant Jésus dans ses souffrances, les chrétiens sont invités à penser à toutes les souffrances humaines : la solitude, la maladie, les épreuves, les injustices et la perte d'un être cher.

Mais ce chemin ne s'arrête pas à la croix. Il conduit vers la Résurrection et l'espérance.

En parcourant ces quatorze stations, chacun peut prendre le temps de s'arrêter, de regarder, de méditer et de déposer ce qu'il porte dans son cœur.

Merci pour votre visite

Nous espérons que la découverte de **l'église Saint-Jean-Baptiste de CUMIÈRES** vous aura permis de mieux connaître son histoire, ses œuvres et les hommes et les femmes qui l'ont fait vivre.

Au-delà de son patrimoine, cette église demeure aujourd'hui encore **un lieu de prière, de rencontre et d'espérance.**

**Que cette visite vous accompagne sur votre chemin.
Merci d'avoir pris le temps de pousser la porte de
notre église.**

Merci pour votre visite

Nous espérons que la découverte de **l'église Saint-Jean-Baptiste de CUMIÈRES** vous aura permis de mieux connaître son histoire, ses œuvres et les hommes et les femmes qui l'ont fait vivre.

Au-delà de son patrimoine, cette église demeure aujourd'hui encore **un lieu de prière, de rencontre et d'espérance.**

Que cette visite vous accompagne sur votre chemin.
Merci d'avoir pris le temps de pousser la porte de notre église.

*Ce livret est à consulter sur place.
Merci de le laisser à disposition
des prochains visiteurs.*